

# FIESOLE, LE COLLINE CHE GUARDANO AL MONDO

A VENTI ANNI DALLA MORTE DI ERNESTO BALDUCCI, TXT HA PERCORSO LE STRETTE E RIPIDE STRADE CHE SALGONO E SCENDONO GIÙ PER LE COLLINE FIESOLANE SCOPRENDO CHE LE SUE PAROLE DI 'APERTURA' VERSO IL MONDO SONO DIVENTATE REALTÀ ATTRAVERSO LA QUOTIDIANA ATTIVITÀ NON SOLO DELLA FONDAZIONE A SUO NOME MA DI ISTITUZIONI, UNIVERSITÀ ED ENTI CHE HANNO UN RILIEVO INTERNAZIONALE. C'È L'EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE, IL CAMPUS DELL'UNIVERSITÀ DI HARVARD A VILLA I TATTI; LA FONDAZIONE PRIMO CONTI E LA FONDAZIONE GIOVANNI MICHELUCCI. PER NON DIRE DELLA SCUOLA DI MUSICA NELLA VILLA LA TORRACCIA E DEL SALVIATINO, CHE FINO AGLI ANNI '80 OSPITÒ IL CAMPUS ESTERO DELL'UNIVERSITÀ DI STANFORD

## **FIESOLE, HILLS**

### **OVERLOOKING THE WORLD**

20 YEARS AFTER THE DEATH OF ERNESTO BALDUCCI, TXT DISCOVERED THAT HIS WORDS OF OPENING TO THE WORLD ARE STILL A REALITY, THANKS NOT ONLY TO THE BALDUCCI TRUST BUT ALSO TO INTERNATIONALLY RELEVANT INSTITUTIONS, UNIVERSITIES AND BODIES.

Fiesole “caput mundi” sarebbe il commento più adatto, senza pensare che l'appellativo possa suonare eccessivo per un Comune di poco più di 14mila abitanti anche se dalla storia prestigiosa e ancora più antica di quella della vicina Firenze.

Infatti, nei secoli quei colli fiesolani, a forma di falce di luna, sono stati esplorati, apprezzati e “fatti propri” da artisti, pensatori e letterati come dimostra Giovanni Boccaccio che, nella sua opera, li considera teatro ideale per l'immaginario mitologico. A Fiesole furono ‘di casa’ Poliziano, Lorenzo il Magnifico e Pico della Mirandola e tantissimi e illustri personaggi stranieri, come l'inglese John Temple Leader cui si deve la ricostruzione del Castello di Vincigliata.

Per stare nell'ambito delle arti e della cultura, dobbiamo ricordare che l'Estate Fiesolana è il festival all'aperto più antico d'Italia.

Novantadue anni di storia, dal 1911 – anno della prima rappresentazione teatrale al Teatro Romano di Fiesole, riscoperto poco prima (nel 1873) – ad oggi. Quasi un secolo di teatro, danza, musica e cinema costituiscono la memoria di questo luogo straordinario. La storia del Teatro Romano di Fiesole è un “pezzo” importantissimo della storia dello spettacolo italiano, se si considera che dal suo prestigioso palcoscenico sono passati alcuni dei più importanti nomi della scena mondiale.

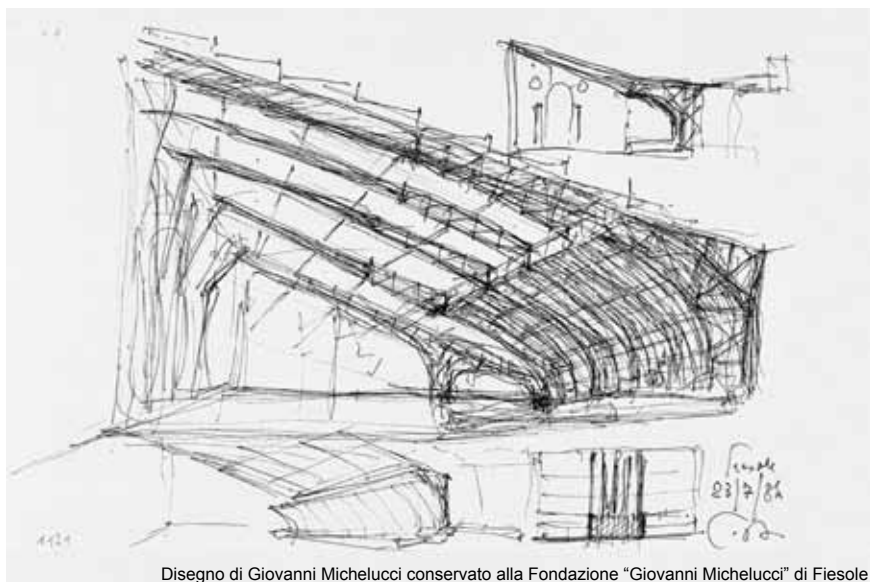
Il Festival venne organizzato e gestito dal Comune di Fiesole fino al 1976, quando nacque l'Ente Teatro Romano, che prese in mano la conduzione degli spettacoli fino al 1993, collaborando strettamente con la Scuola di Musica di Fiesole di Piero Farulli e fondando, nel 1981, il Centro Internazionale di Drammaturgia. Qui vennero organizzati laboratori, corsi di drammaturgia, convegni, mostre; qui venne lanciato il ciclo “Linguaggi della danza contemporanea”, con i gruppi di danza più qualificati del mondo.

Grandissimo spazio anche per il cinema, con una programmazione estiva dedicata ai lavori dei grandi registi del mondo e con la nascita del prestigioso “Premio Fiesole ai Maestri del Cinema”, che ha visto la presenza nel Teatro Romano di registi come Mario Monicelli, Theo Angelopoulos, Wim Wenders, Robert Altman, Harold Pinter, Gianni Amelio, Nanni Moretti, Spike Lee, Aki Kaurismäki, Francesco Rosi, Ken Loach, Bernardo Bertolucci e tanti altri grandi cineasti. Ultimo premiato Toni Servillo, primo attore a ricevere il premio.



Ritratto di Ernesto Balducci

Fiesole “caput mundi”: this epithet is not excessive for a town of about 14000 inhabitants. During the centuries, its hills were explored, appreciated and “owned” by artists, thinkers and writers. Just think of Boccaccio, Poliziano, Lorenzo the Magnificent and many other foreign figures, like the british John Temple Leader. The Estate Fiesolana, the oldest outdoor festival in Italy, definitely is the standard-bearer for this little and historical town: 92 years old, almost a century of theatre, dance, music and cinema are the memory of this extraordinary place. The history of the Teatro Romano in Fiesole is a major “piece” of history of Italian entertainment: on its stage performed some of the most relevant names of the world entertainment scene. The festival has always been so successful to even propel the foundation of the International Centre for Dramaturgy in 1981, organizer of workshops, conventions and courses. Wide space for cinema as well, with a summer schedule dedicated to the great directors and with the prestigious “Premio Fiesole” for cinema masters, won by Mario Monicelli, Spike Lee, Robert Altman and many others. Toni Servillo, the latest winner, was the first actor to be awarded the price. In the last years, the Estate Fiesolana offered a rich and articulated programme, a sort of festival of festivals, as “Vivere Jazz” that, since 2006, welcomed the most prominent figures of contempo-



Disegno di Giovanni Michelucci conservato alla Fondazione “Giovanni Michelucci” di Fiesole





Estate fiesolana 2012. Simone Cristicchi per Sergio Endrigo

rary jazz such as David Byrne, Stefano Bollani or Richard Galliano. Many special projects and novelties in the last edition: unique productions such as the project dedicated to Sergio Endrigo with Simone Cristicchi and the I Nostri Tempi Orchestra and also the show dedicated to Father Balducci. Fiesole also houses the festival of chamber music by the Orchestra Giovanile Italiana. In this section, TXT focuses on the profile and history of some of the most important institutions, welcomed in the Fiesole summer festival.

European University Institute - born in 1969, its concept developed gradually during the time: first as a centre for nuclear sciences, then for human sciences promoting cultural exchange between the first members of the Union, until the seventies when the institute turned progressively into a specialization centre for postgraduate studies. In 1972 the member of the EU signed an agreement strengthening the institute as a pillar for research and development in economics, international law and political science.

Nel 1993 la gestione dell'Estate Fiesolana passò per cinque anni alla Fondazione Toscana Spettacolo e, dopo il tentativo di alcuni privati, nel 2003 di nuovo al Comune di Fiesole. In questi ultimi anni sono tanti i grandi personaggi saliti sul palco dell'Estate Fiesolana. Solo per fare qualche nome basti pensare a Dario Fo, Marco Paolini, Margherita Hack, Neri Marcoré, Isabella Ferrari, Vinicio Marchioni. Per la musica leggera tanti i nomi e i talenti emergenti, divenuti poi protagonisti della scena internazionale e che hanno scelto il teatro romano come cornice del loro successo da Giovanni Allevi a Raphael Gualazzi.

L'Estate Fiesolana ha proposto negli ultimi anni un cartellone ricco e articolato, una sorta di festival di festivals come 'Vivere Jazz' che dal 2006 ha ospitato le figure più significative del panorama jazzistico internazionale: David Byrne, Chick Corea, Stefano Bollani, Cassandra Wilson, Milton Nascimento, Gilberto Gil, Richard Galliano.

Tanti i progetti speciali e le novità dell'estate appena trascorsa: produzioni uniche che nascono nell'ambito del festival per il festival, come il progetto dedicato a Sergio Endrigo con Simone Cristicchi e l'orchestra I Nostri Tempi e ancora lo spettacolo dedicato alla figura di Padre Balducci. In chiusura un pensiero per Piero Farulli, recentemente scomparso, ricordando che Fiesole ospita, anche grazie alla 'sua' Scuola di Musica, il festival da camera dell'Orchestra Giovanile Italiana

Tornando al titolo, TXT si sofferma a presentare il profilo e la storia di alcuni tra gli importanti Istituzioni di rilievo internazionale ospitati dalle colline fiesolane.



**European University Institute** – nata nel 1969 sulla scorta dell'atmosfera di cooperazione tra istituti Europei iniziata vent'anni prima, l'idea dell'Istituto universitario europeo si è evoluta progressivamente nel tempo: prima Centro per scienze nucleari, poi di scienze umanistiche che promuovesse uno scambio culturale tra i primi stati membri (Belgio, Francia, Germania, Italia, Lussemburgo e Paesi Bassi) fino ai primissimi anni Settanta quando la connotazione dell'Istituto ebbe una svolta sempre più nel senso di centro di perfezionamento per studi post universitari. Gli stati membri firmarono una convenzione nel 1972 che consolidò la loro collaborazione per creare l'EUI come un pilastro per ricerca e sviluppo negli ambiti dell'economia, del diritto internazionale, delle scienze politiche. Dall'anno scorso l'EUI è promotore della Conferenza sullo Stato dell'Unione con l'adesione della Commissione e del Parlamento Europeo.

**Harvard University** – è situata nella stupenda Villa I Tatti, donata all'Università da Bernard Berenson, talmente estasiato dall'educazione ricevuta e dall'opportunità di poter studiare in un'accademia di tale prestigio da decidere di lasciare ad Harvard il segno tangibile della sua gratitudine. La condizione posta da Berenson per il lascito della sua Villa, della biblioteca di oltre 50mila volumi e della collezione di stampe e dipinti, fu che la sede italiana dell'università statunitense fosse dedicata agli studi su ogni aspetto del Rinascimento. Oggi, dopo anni, centinaia di studenti sono passati dalla Villa. Molti vengono dagli Stati Uniti ma non mancano giovani dall'Europa, dall'Asia e dall'Australia. La biblioteca ha più che triplicato i suoi volumi. Gli studiosi che gravitano intorno alla Villa, grazie a convegni, seminari, conferenze, sono molto cresciuti di numero, così come i corsi che vi si svolgono, che fanno di questo campus un centro di studi di livello mondiale.

**Fondazione Giovanni Michelucci** – la Fondazione viene costituita nel 1982 dall'architetto Giovanni Michelucci con "lo scopo di contribuire agli studi ed alle ricerche nel campo dell'urbanistica e della architettura moderna e contemporanea, con particolare riferimento ai problemi delle strutture sociali, ospedali, carceri e scuole". Oggi, considerato un punto di riferimento consolidato nella ricerca/progetto sui temi dell'habitat sociale e del rapporto fra spazio e società, ospita diversi cantieri di ricerca aperti in collaborazione con istituzioni culturali ed enti pubblici, da cui nascono progetti e proposte per innovare le strategie di intervento rispetto ai più scottanti problemi urbani: periferie, disagio abitativo, migrazioni, salute.

Harvard University – set in the magnificent Villa I Tatti, donated by Bernard Berenson, who set the condition that his Villa would be used as a research centre on every aspect of the Renaissance. Today, after years, hundreds of students studied there, coming from the USA of course, but also from Europe, Asia and Australia. Not to mention the various conventions, seminars and congresses making of this institution an world leading one.

Fondazione Giovanni Michelucci – founded in 1982 by the archt. Michelucci with the "aim of contributing to studies and researches on urban planning and modern and contemporary architecture, with particular emphasis to the issues of social structures, such as hospitals, prisons and schools". At today, it is considered a reference point for research on social habitats and on the relationship between space and society.

Estate fiesolana 2012. Vinicio Marchioni in *Rideva la notte*

